

**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS LÍNEA DE PRODUCCIÓN
AUDIOVISUAL DE LARGOMETRAJES
MODALIDAD DE DOCUMENTAL
CONVOCATORIA 2026
FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL**

En Santiago de Chile, a 28 de octubre de 2025, siendo las 11:54 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo de Fomento Audiovisual, Línea de Producción Audiovisual de Largometrajes, Modalidad Documental, Convocatoria 2026, aprobadas por Resolución Exenta N° 1768 de 09 de julio de 2025, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Carolina Campo Lupo, R.U.T. [REDACTED]; (Ausente);
2. Susana Andrea Díaz Berríos, R.U.T. [REDACTED]; (Presente);
3. Pamela Francisca Pollak Aguiló, R.U.T. [REDACTED]; (Presente);
4. Amalric Louis Christian Duport De Pontcharra, R.U.T. [REDACTED]; (Presente);
5. Tamara Andrea Uribe Fuentes R.U.T. N° [REDACTED]; (Presente);

Se deja constancia que, sin perjuicio que Carolina Campo Luco no asistió a la presente sesión, mandando la respectiva justificación, se cuenta con el quórum necesario para sesionar, de conformidad con la normativa que rige el presente concurso.

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575 de Bases Generales de la Administración del Estado, artículo 12 de la Ley N° 19.880 de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado y artículo 27 de la ley N° 21.722.

PRIMERO:

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidenta será Pamela Francisca Pollak Aguiló.

SEGUNDO:

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$6.145.000.000 (seiscientos mil ciento cuarenta y cinco millones de pesos chilenos), de los cuales \$2.010.000.000 (dos mil diez millones de pesos chilenos) corresponden a la Modalidad de Largometraje de Ficción, \$210.000.000 (doscientos diez millones de pesos chilenos) a la Modalidad de Largometraje de Ficción en etapa de

postproducción, \$720.000.000 (setecientos veinte millones de pesos chilenos) a la Modalidad de Largometraje de Documental, \$280.000.000 (doscientos ochenta millones de pesos chilenos) que corresponden a la Modalidad de Largometraje Documental en etapa de post producción \$1.400.000 (mil cuatrocientos millones de pesos chilenos) a la Modalidad de Largometraje de Animación, \$1.125.000.000 (mil ciento veinte y cinco millones de pesos chilenos) a la Modalidad de Coproducción Mayoritaria y \$400.000.000 (cuatrocientos millones de pesos chilenos) a la Modalidad de Coproducción Minoritaria, pudiendo asignarse un monto máximo de \$180.000.000 (ciento ochenta millones de pesos chilenos) a los proyectos de Largometraje en Modalidad Documental.

TERCERO:

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

Propuesta técnico-financiera	35%
Currículo	25%
Propuesta creativa	40%

Criterios de selección
De mayor a menor puntaje obtenido en la etapa de evaluación, seleccionándose 1 proyecto elegible de mayor puntaje de director emergente y 2 proyectos elegibles de mayor puntaje que contemplen a una mujer en el cargo de dirección. En caso que un proyecto cumpla con ambos criterios, contribuirá al cumplimiento de ambos cupos.
Cumplido lo anterior, o en caso de que no existan proyectos elegibles para dar cumplimiento al criterio precedente, los recursos serán asignados de mayor a menor puntaje obtenido en su evaluación.
Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria, se seleccionará aquel proyecto que tenga una mayor proporción de mujeres en los siguientes cargos: dirección, dirección de fotografía, sonido y montaje.

CUARTO

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio de web indicado.
- b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO:

- Se deja constancia que Pamela Francisca Pollak Aguiló se abstuvo en el proyecto folio n° 834680 por lazo cercano con el equipo del proyecto.
- Se deja constancia que Tamara Andrea Uribe Fuentes se abstuvo en el proyecto folio n° 819271 por lazo laboral previo con el proyecto.

SEXTO:

La Comisión de Especialistas ha adjudicado el total del presupuesto/ ha adjudicado la suma de \$684.304.103, quedando disponibles los siguientes recursos \$35.695.897.

SÉPTIMO:

Se deja constancia que en estas sesiones de evaluación, intervinieron las siguientes personas:

- Carolina Campo Lupo (honorarios)
- Susana Andrea Díaz Berríos (honorarios)
- Pamela Francisca Pollak Aguiló (honorarios)
- Tamara Andrea Uribe Fuentes (honorarios)
- Amalric Louis Christian Duport de Pontcharra (honorarios)
- Sebastián Ignacio Melo Romero (honorarios)


OCTAVO

La comisión plantea los siguientes comentarios:

- La comisión plantea que los criterios de evaluación en relación con lo creativo se orientan más hacia la coherencia y formalidad de los documentos que a la calidad creativa en sí de las propuestas. Por lo anterior, se debieran hacer ajustes al respecto en la elaboración de las bases del concurso.
- La comisión plantea que al solicitar solo 3 posibilidades de estreno en festivales se limita mucho la evaluación del plan de circulación de los proyectos.
- La comisión plantea que lo solicitado en los resultados de investigación es muy ambiguo, lo que dificulta la evaluación al tratarse de proyectos muy distintos entre sí.
- La comisión plantea que se deben subir los honorarios destinados a la remuneración de los evaluadores. Se deja la observación que al comparar la situación de los evaluadores nacionales con los de otros países latinoamericanos como Uruguay, las remuneraciones son entre 3 y 4 veces menores.
- La comisión plantea que se debe exigir la presentación de desglose y cotizaciones para los gastos operacionales consignados en el presupuesto para poder realizar una evaluación adecuada de la propuesta técnico-financiera.
- La comisión plantea que se debe crear un mecanismo para comprobar que las personas que aparecen en el equipo de trabajo efectivamente estén de acuerdo con integrar los proyectos.
- La comisión plantea que se debiera separar la trayectoria creativa de la financiera.

Siendo el día 28 de octubre de 2025, a las 12:14 hrs., se cierra la sesión.

Firma la presente acta:

Pamela Francisca Pollak Aguiló 7.779.576-6		
---	--	--